

1 septembre 2017

# NOTRE SÉLECTION D'ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER CET AUTOMNE

## LES GRANDES EXPOSITIONS

**LA MODERNITÉ EN BRETAGNE (1870-1920) JUSQU'AU 7 JANVIER 2018  
AU MUSÉE DE PONT-AVEN**

Entre 1888 et 1894, à Pont-Aven, Paul Gauguin et Émile Bernard initient une révolution artistique majeure pour l'histoire de la peinture moderne. Le synthétisme est une innovation picturale déterminante dans l'évolution des canons esthétiques au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, mais reste un mouvement géographiquement et temporellement circonscrit.

Entre 1870 et 1920, nombreux sont les artistes qui s'installent en Bretagne pour expérimenter de nouvelles techniques artistiques. Sur plusieurs décennies, et imprégnés par les courants picturaux qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle – le naturalisme d'un Eugène Boudin, l'impressionnisme d'un Claude Monet, le néo-impressionnisme d'un Paul Signac ou encore le fauvisme d'un Robert Delaunay – les artistes donnent naissance à des styles esthétiques novateurs.



En 2017, le Musée de Pont-Aven propose une exposition en deux volets, consacrée à ces influences et sources d'inspiration qui émergent entre 1870 et 1940, en Bretagne, dans le sillage des maîtres de la peinture moderne. Le premier volet (du 4 février au 11 juin 2017) était consacré aux maîtres venus puiser leur inspiration dans la nature sauvage et préservée de la Bretagne, et à leurs disciples. Le second volet (du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2017) présente les individualités fortes et inclassables qui émergent pendant l'entre-deux-guerres et contribuent à un renouveau artistique profond : Jean-Julien Lemordant, Pierre de Belay, Maurice Le Scouezec ou encore Mathurin Méheut.

**#2 «La modernité en Bretagne de Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920 – 1940) »  
du 1<sup>er</sup> juillet 2017 au 7 janvier 2018**

Cette seconde exposition, qui prolonge celle de printemps, illustre le renouveau artistique breton en présentant des œuvres inédites, peintures et sculptures, de fortes individualités, inclassables. Parmi elles, Mathurin Méheut, incarnant à lui seul modernisme et régionalisme, Jean-Julien Lemordant, Pierre de Belay, Maurice Le Scouezec, Yvonne Jean-Haffen, par leur singularité, apportent une vision moderne de l'art en Bretagne pendant le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. La période féconde de l'entre-deux guerres voit aussi la naissance du mouvement des Seiz Breur (sept frères), incarné par René-Yves Creston, ce mouvement qui allie tradition et renouvellement de l'expression artistique bretonne à travers la pluralité des techniques plastiques.

[www.museepontaven.fr](http://www.museepontaven.fr)

### VOTRE CONTACT

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)

**JULIEN GÉRARDIN JUSQU'AU 7 JANVIER 2018  
AU DOMAINE DE TRÉVAREZ À SAINT-GOAZEC**

Cette année, la Belle Époque se décline en couleur dans les jardins de Trévarez avec l'exposition inédite d'une vingtaine de photographies de Julien Gérardin. En 1907, la commercialisation d'un procédé de mise en couleur – appelé autochrome – par les frères Lumière, bouleverse la photographie. Julien Gérardin, notaire et photographe amateur à Nancy, s'empare immédiatement de cette invention. À la manière d'un peintre, il photographie « sur le motif », cherchant à retranscrire la lumière et ses vibrations dans ses clichés de paysages ou ses portraits de femmes dans la nature. La couleur que Julien Gérardin révèle dans ses autochromes nous fait prendre conscience qu'en ce début de 20<sup>e</sup> siècle la vie ne se déroulait pas en noir et blanc. Bien au contraire, à Trévarez comme à Nancy, des femmes au teint rose portaient des robes aux couleurs vives et se promenaient dans des champs de coquelicots rouges.

Une réalité teintée de poésie qui trouve place tout naturellement à Trévarez, un lieu de villégiature de la Belle Époque. L'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy est propriétaire du fonds photographique Julien Gérardin, composé de 6 400 plaques autochromes dont la majorité a été numérisée en 2013. Le Domaine de Trévarez est le premier lieu à exposer des photographies de Julien Gérardin.

Tarif : 7 €

[www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez](http://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez)



**« PICASSO » DU 25 JUIN AU 1ER NOVEMBRE  
AU FONDS HÉLÈNE ET EDOUARD LECLERC À LANDERNEAU**

Dès l'inauguration du Fonds Hélène & Édouard Leclerc à Landerneau, ce jeune lieu de culture de l'Ouest breton affichait de fortes ambitions artistiques. Le pari est tenu, depuis le premier jour avec Gérard Fromanger jusqu'à aujourd'hui avec cette exposition Picasso. Entre-temps, plus de 500 000 visiteurs se sont pressés aux Capucins pour y (re)découvrir Miró, Giacometti, Dubuffet, Monory, Mattotti, Kersalé, Chagall...

La rumeur d'une exposition Picasso à Landerneau courait depuis des mois. La rencontre avec Jean-Louis Andral, directeur du musée Picasso d'Antibes, a permis de mûrir ce projet depuis l'été 2015. Après l'« ère du renouveau » et le fabuleux hommage rendu à l'artiste au Grimaldi Forum de Monaco, ce devait être au tour du FHCL de fêter Picasso !

Picasso est sans doute le plus grand artiste du 20<sup>e</sup> siècle, et on ne compte plus les expositions qui lui ont été consacrées. Celle qui est proposée à Landerneau est singulière en ce qu'elle est constituée des seuls « Picasso de Picasso », soit uniquement à partir des oeuvres qu'il avait gardées toute sa vie auprès de lui dans ses différents ateliers, et dont, à sa mort, sa veuve Jacqueline hérita en partie. Celle-ci, à partir de ce très important ensemble, organisera ou participera activement à plusieurs expositions de l'oeuvre de son mari, jusqu'à sa propre disparition. Sa fille, Catherine Hutin, a alors poursuivi cette activité de diffusion et de meilleure connaissance de l'oeuvre de l'artiste par des participations généreuses à de nombreuses manifestations Picasso dans le monde entier. Mais pour la première fois à cette échelle, en quelque deux cents numéros – peintures, dessins, céramiques, livres illustrés –, regroupant pratiquement toutes les périodes de production de l'artiste, c'est une rétrospective de l'oeuvre qui est rendue possible ici, grâce à cette seule collection particulière.

[www.fonds-culturel-leclerc.fr](http://www.fonds-culturel-leclerc.fr)

**VOTRE CONTACT**

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)



**« BIENVENUE EN BRETAGNE, L'ÂGE D'OR DE L'AFFICHE TOURISTIQUE »  
JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE  
AU MUSÉE DÉPARTEMENTAL BRETON À QUIMPER**

L'exposition « Bienvenue en Bretagne ! », qui dévoile près de quatre-vingt affiches parmi les plus représentatives du sujet, est une véritable invitation au voyage. En cette année d'inauguration de la Ligne à Grande Vitesse de l'Ouest, c'est une invitation au voyage qui vous est proposée...

Le Musée départemental breton conserve une exceptionnelle collection d'affiches anciennes, éditées entre la fin du 19<sup>e</sup> siècle et les années 1950. La Belle Époque, puis l'entre deux-guerres, furent, pour l'art de l'affiche, un véritable âge d'or, fondé sur le talent et l'inventivité de véritables artistes. La conception de l'affiche évolua : aux fantaisies de l'Art nouveau, succédèrent les simplifications de l'Art déco et du courant « moderniste ».

À travers cette rétrospective, presque un siècle d'histoire touristique et artistique est évoqué. Dès les années 1890, l'essor du tourisme en Bretagne suscita de nombreuses commandes d'affiches de la part des compagnies de chemins de fer. Les artistes exploitèrent le pittoresque des modes vestimentaires traditionnelles – si présentes aussi dans les collections du musée. La nature bretonne, la côte sauvage, les ports de pêche et les monuments les inspirèrent aussi, incitant le visiteur à l'exploration du Finistère et de la Bretagne. Le charme de leurs affiches est demeuré intact : nul doute que cette exposition vous incitera, vous aussi, à parcourir et à mieux connaître notre région.

[musee-breton.finistere.fr](http://musee-breton.finistere.fr)

**CHASSEURS DE MIEL - PHOTOGRAPHIES  
D'ÉRIC VALLI JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE  
À L'ABBAYE DE DAOULAS**

« Ma motivation, ce n'est pas de prendre des photos, de faire un film et un livre. C'est le battement de coeur que j'ai en sortant un poisson de la rivière en pleine nuit, en escaladant ces arbres géants pour la première fois ou en entendant, dans ces grottes gigantesques, un vieil homme à barbiche me dire : « Pin mai ? » (« Tu veux monter ? »). C'est de me trouver sur une grosse branche, de lever les yeux, de voir des petits lutins qui s'affairent autour de cent nids, de sept millions d'abeilles... tout en me demandant si je fais un rêve, ou un cauchemar. Ma motivation, c'est de faire comprendre que, malgré nos différences de physionomie, de cultures, de croyances, nous rions et pleurons pour les mêmes raisons... parce qu'au fond, nous sommes tous les mêmes. »

Ces propos d'Éric Valli rejoignent les fondements du projet culturel de l'Abbaye : la diversité culturelle, le singulier et l'universel, le rapport de l'homme à la nature. L'ensemble des photographies réunies dans les jardins est issu d'un travail mené à deux périodes, à la fin des années 1980 et 1990, auprès de chasseurs de miel dans une vallée reculée du Népal. C'est à chaque fois une même motivation pour Éric Valli, celle de découvrir et de partager l'existence « d'hommes vivant en harmonie avec la nature ». Les photographies montrent cette quête vitale : survivre pour aller chercher ce que les habitants appellent « le miel fou » des abeilles « Apis Dorsata Laboriosa ».



Éric Valli est un « chasseur d'images » mais également un écrivain et un réalisateur. Depuis 1981, il photographie des endroits inaccessibles du monde, travaillant pour des titres tels que National Geographic, GEO, etc. En 1987, ses photos des chasseurs de miel du centre-ouest du Népal remportent le World Press Award. En 1990, il photographie les chasseurs d'ombre dans l'ouest de la Thaïlande et reçoit une nomination aux Oscars pour le meilleur documentaire. Ce sont ces deux travaux qui sont présentés dans les jardins de l'Abbaye et la commune de Daoulas.

[www.cdp29.fr/fr/presentation-daoulas](http://www.cdp29.fr/fr/presentation-daoulas)

**VOTRE CONTACT**

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finistere360.com](http://www.finistere360.com)

**À CORPS ET ÂME - LA MÉDECINE À LA RENAISSANCE  
JUSQU'AU 5 NOVEMBRE  
AU CHÂTEAU DE KERJEAN À SAINT-VOUGAY**



La nouvelle exposition du Château de Kerjean s'intéresse à l'histoire de la médecine au 16<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement à l'essor de l'anatomie et à ses effets sur la perception du corps et de l'âme.

À la Renaissance, le tabou de l'ouverture du corps humain se lève progressivement et les dissections se multiplient en Europe dans les théâtres d'anatomie. Praticiens et artistes travaillent ensemble pour cartographier ce continent encore inexploré dans son entièreté et diffuser ces nouvelles connaissances. Les travaux d'André Vésale et d'Ambroise Paré, entre autres, amorcent une rupture qui se confirme au 17<sup>e</sup> siècle. Certes, la théorie des humeurs, qui fait du corps et de l'âme deux entités interdépendantes, est encore vivace. Progressivement toutefois, le corps devient une machine au fonctionnement de moins en moins mystérieux.

Dans le parcours de l'exposition, sont présentés des objets et des œuvres historiques témoignant du monde médical à la Renaissance. Des œuvres d'artistes contemporains leur font écho, dont le questionnement sur la place du corps et de l'âme dans la société fait toujours débat. « À corps et âme » s'inscrit dans un cycle dédié à la thématique « Corps et esprit » à la Renaissance. En 2018 : la beauté idéale, en 2019 : la folie.

**Tarif : 6,50 €**

[www.cdp29.fr/fr/presentation-kerjean](http://www.cdp29.fr/fr/presentation-kerjean)

**TOUJOURS LA VIE INVENTE - CARTE BLANCHE À  
GILLES CLÉMENT JUSQU'AU 15 OCTOBRE  
AU DOMAINE DE TRÉVAREZ À SAINT-GOAZEC**



Regard d'artiste consacre son édition 2017 au jardinier, paysagiste, ingénieur-horticole et écrivain, Gilles Clément. Alors que le projet culturel de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Chemins du Patrimoine en Finistère doit être renouvelé en 2017, la présente invitation tend à souligner la constance de notre engagement : pour une diversité culturelle, vue comme un enrichissement, et une diversité naturelle, garante de la sauvegarde de notre planète.

Depuis les années 1980, Gilles Clément a largement remis en cause notre relation de domination face à la nature, prônant la coopération et l'observation, conduisant le jardinier à « observer plus et jardiner moins ». L'exposition « Toujours la vie invente » nous introduit au cœur de la pensée visionnaire de Gilles Clément, fondée sur une écologie humaniste et déclinée autour des concepts du Jardin Planétaire, du Jardin en Mouvement et du Tiers-Paysage. Le paysagiste nous fait ainsi partager la singularité de son métier qui doit prendre en compte la transformation de l'espace dans la durée, sous l'action du vivant, lequel agit en toute liberté et en toute inventivité ; d'où le titre qu'il a donné à cet événement : « Toujours la vie invente ».

Ses réalisations et ses voyages sont présentés par thème dans différents espaces de l'exposition, retraçant le parcours d'un créateur hors norme, et livrant le portrait d'un jardinier artiste du vivant.

[www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez](http://www.cdp29.fr/fr/presentation-trevarez)

**VOTRE CONTACT**

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**  
4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)

**À FLEUR DE PEAU JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE  
À L'ABBAYE DE DAOULAS**

De la rencontre au toucher, du maquillage à la cicatrice, de l'adolescent au comédien, l'exposition 'À fleur de peau', la fabrique des apparences programmée en 2017, prend la peau comme symbole de la relation de l'individu au monde. Dans toute société, la peau s'apparente à une véritable carte d'identité. Les moindres textures ou cicatrices trahissent l'âge, l'appartenance ou les accidents de vie. Une large palette d'artifices permet de modifier cette apparence et de transformer son corps « à son image ». Maquillage, tatouage, scarification ou coloration de la peau donnent des indices sur l'identité que chacun construit tout au long de sa vie. Ces pratiques trouvent aujourd'hui de nouveaux usages, en Occident notamment, faisant du corps un terrain d'expression qui participe à la singularisation de l'individu. La peau raconte, elle se lit également. Mais déchiffrer ce que dit la peau de l'autre n'est pas chose aisée. Une scarification n'a pas la même signification pour une jeune femme d'Afrique de l'Ouest et pour un adolescent français.

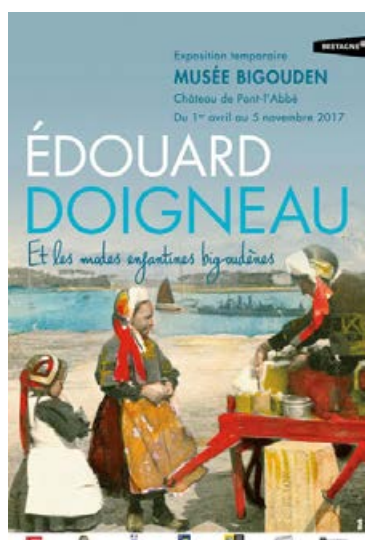
Lire l'autre nécessite de dépasser ses propres codes, au risque de mal interpréter les signes laissés apparents et de s'enfermer dans ses préjugés.

La peau incarne aussi toutes nos sensations. Le fait de toucher et d'être touché manifeste un échange, un dialogue. La peau ne se réduit pas à un écran de projection, elle permet aussi de rattacher l'humain au monde sensible, de sentir et d'interagir avec l'autre.



L'exposition explore la peau en tant que frontière de chair entre le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur, l'autre et le soi. À travers un parcours incarné et sensible, elle montre à quel point la peau représente un terrain d'observation extraordinaire de la relation de l'être humain à son propre corps, mais aussi à celui de l'autre et au monde.

[www.cdp29.fr/fr/presentation-daoulas](http://www.cdp29.fr/fr/presentation-daoulas)



**ÉDOUARD DOIGNEAU ET LES  
MODES ENFANTINES BIGOU-  
DÈNES JUSQU'AU 5 NO-  
VEMBRE  
AU MUSÉE BIGOUDEN  
À PONT L'ABBÉ**

À la fois musée de société, conservateur de mémoire(s), conservateur de patrimoine, agitateur d'identité, chercheur en ethnographie et catalyseur d'évènements culturels, le Musée Bigouden ouvre les portes de la mémoire bigoudène, de ce territoire du bout du monde, pourtant au cœur de la culture bretonne.

L'expo du moment Édouard Doigneau et les modes enfantines bigoudènes se présente en deux temps : 1900 - 1914, période charnière des dernières générations d'enfants à porter encore le vêtement de leurs parents, 1904 - 1910, période courte mais féconde pendant laquelle Édouard Doigneau va inlassablement photographier et peindre sur les côtes bigoudènes.

La scénographie, assurée par Michel Fagon, fait la part belle à la mode vestimentaire des enfants bigoudènes à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, à un Pays bigouden touchant et haut en couleur. L'exposition temporaire mêle vêtements anciens, dessins, œuvres et photographies d'Édouard Doigneau.

Prêt exceptionnel du Petit Palais, *La ronde des petites Bigoudènes*, œuvre majeure de l'artiste et cœur de l'exposition, sera exposée après près de 100 ans passés dans les réserves parisiennes.

[www.museebigouden.fr](http://www.museebigouden.fr)

**VOTRE CONTACT**

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)

**EXPOSITION «URSULUMES, D<->D - YANN KERSALÉ»  
JUSQU'AU 8 OCTOBRE  
CHAPELLE DES URSULINES & MAISON DES ARCHERS  
À QUIMPERLÉ**

Paris, Saint-Nazaire, Marseille, Sydney... et Quimperlé ! Yann Kersalé utilise la lumière pour faire de l'art, comme d'autres se servent de multiples matériaux d'expression. Il choisit la nuit, lieu d'élection du sensible comme terrain d'expérimentation. En mettant en mouvement espaces et constructions, il propose de nouveaux récits à la ville contemporaine. L'exposition à la Chapelle des Ursulines se présente sous forme d'une expérience d'immersion sensorielle, invitant le visiteur à plonger entre terre et mer, dans un univers de lumière et de sons créés pour, dans et autour de la Chapelle des Ursulines. L'exposition se poursuit à la Maison des Archers par la présentation de croquis, dessins, esquisses et maquette du créateur. Et tous les soirs, à la tombée de la nuit, les berges de l'Isle se parent de couleur, c'est le chemin bleu ! Parallèlement, 4 rencontres en présence de l'artiste-plasticien sont prévues entre juin et octobre.

[www.quimperle-terreoceane.com](http://www.quimperle-terreoceane.com)



**FESTIVAL DU CHÂTEAU GOURMAND À PORSPODER DU 27 AU 29 OCTOBRE**

Les 27, 28 et 29 octobre prochains, 30 restaurateurs et producteurs célèbrent la gastronomie dans le cadre exceptionnel du Château de Kergroadez à Brélès. Pour cette nouvelle édition, de nombreux grands chefs, parmi lesquels Julien Marseault du Château de Sable à Porspoder, Romain Pouzadoux de L'Imaginaire à Brest, Loïc Le Bail du Brittany à Roscoff, Mathieu Menguy de L'Ambroisie à Quimper et Thierry Beauvy du Ruffé à Brest seront accompagnés d'une quinzaine de producteurs (vins, champagnes, produits de la mer, épices, fromages...). Ceux-ci proposeront un large programme d'animations et de dégustations tels que des ateliers autour de la cuisine et de l'œnologie, des démonstrations culinaires, des ateliers œnologiques autour des vins et des champagnes, des conférences sur les arts de la table, le vin biologique ou la cuisine aux algues ainsi que des balades gourmandes.

[www.lechateaugourmand.fr](http://www.lechateaugourmand.fr)

**VOTRE CONTACT**

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

**Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires**

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex  
[www.finistere360.com](http://www.finistere360.com)



### LA BREIZH OCEAN RACING EN RADE DE BREST DU 27 AU 29 OCTOBRE

La Breizh Ocean Racing, course internationale de kayak de mer, regroupe les meilleurs pagayeurs français et internationaux, courant sur des kayaks profilés et dépontés de type surfski.

Organisée une année sur deux en Finistère, en collaboration avec le Canoë Kayak Brestois, cette course endosse, pour la première fois cette année, le label de Coupe du Monde ICF (International Canoe Federation). Lors de cette course, les compétiteurs doivent rallier un point A à un point B le plus rapidement possible, sur une distance allant jusqu'à 25 Km. Les Finistériens Benoît Le Roux, Angie Mouden, Kevin et Antoine Bihannic, Noé Pelizza, Valentin Henot, Stéphane Roudaut, Yannick Laousse ainsi que Sean Rice, un des leaders mondiaux, figurent parmi les compétiteurs attendus lors de cette nouvelle édition.

[www.breizh.oceanracing.fr](http://www.breizh.oceanracing.fr)

### FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST DU 7 AU 12 NOVEMBRE

Le Festival Européen du Film Court de Brest est toujours en quête des formes cinématographiques les plus inventives et variées du Vieux Continent. Au programme : les meilleurs films européens et français, quelques Objets Vidéos Non Identifiés, des soirées très spéciales pour les plus téméraires et toujours, bien sûr, des programmes pour tous, des plus cinéphiles aux jeunes spectateurs à partir de deux ans.

[www.filmcourt.fr](http://www.filmcourt.fr)

### LE MARCHÉ DE NOËL DE LOCRONAN DU 9 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER

Du 9 décembre au 7 janvier, Locronan, l'un des plus beaux villages de France, sera mis en lumière. Guirlandes, stalactites et autres rideaux lumineux habilleront la place centrale du village et les maisons de granit des 15ème, 16ème et 17ème siècles qui l'entourent. C'est dans ce décor singulier que s'installera le marché de Noël où les visiteurs pourront rencontrer artisans d'art et créateurs bretons.

[www.quimper-tourisme.bzh](http://www.quimper-tourisme.bzh)

### FESTIVAL TRÈS TÔT THÉÂTRE DANS TOUT LE FINISTÈRE DU 13 AU 23 DÉCEMBRE

Ce festival porte en lui une ambition : celle de favoriser l'émergence de spectacles exigeants d'où les enfants ne sont pas exclus de l'auditoire. Grâce à la vitalité d'un réseau départemental d'organisateur qui se mobilise, et fort d'un soutien à la création jeune public, le festival propose aux familles une sélection de spectacles à découvrir à tous les âges... Durant 10 jours, les multiples rendez-vous avec les artistes font du festival Théâtre À Tout Âge un événement incontournable de la création jeune public en France.

[www.tres-tot-theatre.com](http://www.tres-tot-theatre.com)



Crédits photos : Femme assise, Pablo Picasso, 1962 - Collection particulière - © Photographie Claude Germain © Succession Picasso, 2017 © FHFL, 2017 ; Musée Bigouden Pont-L'Abbé Affiche Disain ; festival Ilophone Ouessant ; Musée départemental breton Quimper ; Musée de Pont-Aven -/Ferdinand Loyer du Puigadeau (1864 - 1930), Le vieux figuier à Pernerf, huile sur toile - non datée, collection particulière, © Florent Dumas, Artgo ; CDP29 Femme costumée en japonaise - 1911 - @ Julien Gérardin, ENSAN.jpg ; CDP29 Chasseurs de miel - jungle nomads - @ Eric Valli.jpg ; CDP29 Kerjean Charles Estienne, De dissectione partium corporis humani libri tres, Réserve des livres rares, Bnf, Paris.jpg ; Quimperlé Terre Océane ; CDP29 Toujours la vie invente - Expo Gilles Clément - @ Christian Vignaud.jpg ; CDP29 A fleur de peau - scarification - 1941 - @ John Atherton ; Breizh Ocean Racing ; Festival du film court ; Festival du château gourmand ; E. Doigneau/Musée Bigouden.

### VOTRE CONTACT

Jean-Luc Jourdain - Relations presse et prescripteurs  
Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finistere360.com](mailto:jeanluc.jourdain@finistere360.com)

Finistère 360° Tourisme, Nautisme et territoires

4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex

[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)