



2016

BRETAGNE

TOUT commence en FINISTÈRE

# Communiqué de presse

## Les expositions à ne pas manquer en 2016

### « Finisterres » céramique, un art d'aujourd'hui au musée départemental breton à Quimper du 18 février au 18 septembre

La céramique est une des plus anciennes formes d'art, illustrée en Bretagne par la célèbre faïence de Quimper. En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, la terre et l'émail permettent à des artistes de donner forme à leur imaginaire, joyeux, poétique, parfois étrange. D'autres créateurs, designers, renouvellent, dans la terre, les formes des objets de notre vie quotidienne. L'exposition FinisTerres - Céramique, un art d'aujourd'hui présente les usages et expressions contemporaines d'un art millénaire.

■ [www.museedepartementalbreton.fr](http://www.museedepartementalbreton.fr)

Céramique, un art d'aujourd'hui



### « Les Rouart, de l'impressionnisme au réalisme magique » au Musée de Pont-Aven du 26 mars au 18 septembre

La renaissance du nouveau Musée de Pont-Aven se réalise sous le signe de l'impressionnisme avec l'exposition de trois générations d'artistes et mécènes : Henri Rouart (1833 - 1912), son fils Ernest Rouart (1874 - 1942), son petit-fils Augustin Rouart (1907 - 1997). Au total, près de 130 œuvres seront exposées, en provenance de collections particulières et de grands musées (Musée d'Orsay, Musée Marmottan-Monet, Musée des années 30...) et inviteront à la contemplation de l'œuvre intime de chacun des peintres.

■ [www.museepontaven.fr](http://www.museepontaven.fr)

### « Il était une foi », la religion en Bretagne au 16<sup>e</sup> siècle au Château de Kerjean à Saint-Vougay du 26 mars au 3 novembre

Pourquoi au 16<sup>e</sup> siècle, à une époque où l'Europe sombre dans une profonde crise religieuse, la Bretagne demeure largement indifférente au protestantisme ? L'exposition, qui réunit objets anciens et films d'animation, dévoile une foi bretonne alliant de forts particularismes avec une ouverture sur le monde. Dans un parti-pris original, des œuvres contemporaines ponctuent le parcours, construisant des passerelles entre deux sociétés, la nôtre et celle de la Renaissance. Une exposition accessible à tous pour que les voies de la modernité bretonne ne soient pas impénétrables !

■ [www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)

### Naviguer la tête dans les étoiles au Port-Musée de Douarnenez du 2 avril au 6 novembre

Cette exposition invite à un voyage dans le temps et sur tous les océans pour découvrir comment les hommes ont appris à s'orienter en mer. À l'heure où la localisation des hommes se résume à un simple « clic », elle permet de découvrir l'épopée de la cartographie et de la navigation sous ses angles culturels, graphiques, mathématiques et astronomiques : une traversée en forme de circumnavigation, menant de l'Europe à l'Asie, de la Méditerranée à l'océan Pacifique, des Vikings aux Polynésiens, des sciences grecques au GPS.

■ [www.port-musee.org](http://www.port-musee.org)

### « Ricardo Cavallo » sur les toits de Morlaix au musée de Morlaix du 2 avril au 5 juin

Ricardo Cavallo né en 1954 à Buenos Aires et installé depuis 1976 en France, réalise depuis plus de dix ans un œuvre monumental au pied des falaises de la baie de Morlaix. La ville de Morlaix, par sa particularité architecturale singulière surplombée du viaduc le fascine et en 2009, depuis le haut d'une maison à pans de bois de la place des Otages, il va créer plusieurs compositions de grands formats. Dans son travail, le peintre se confronte inlassablement au motif. En extérieur sur les plages, dans les rochers ou sur les hauteurs de Morlaix il peint directement sur place des petits panneaux de bois prédécoupés à la même dimension, marouflés de toile, explorant ainsi le paysage par facettes qui composent ensuite un ensemble monumental.

■ [www.musee.ville.morlaix.fr](http://www.musee.ville.morlaix.fr)

### « Brendan, l'enfant-moine, le monastère et le livre au Moyen Âge » à l'Ancienne abbaye de Landévennec du 2 avril au 1<sup>er</sup> novembre

Irlande, 9<sup>e</sup> siècle. Brendan, 12 ans, vit à l'abbaye de Kells. Au contact des maîtres enlumineurs venus de toutes les nations, il apprend l'art d'écrire et d'illustrer les livres. Mais alors que les Vikings se rapprochent, Brendan doit prendre une terrible décision : celle de partir en exil pour sauver le trésor de l'abbaye, un livre enluminé. Vue à travers les yeux d'un enfant, cette page d'histoire de l'Irlande que décrit Tomm Moore dans Brendan et le secret de Kells, rappelle bien sûr l'histoire des moines bretons et de l'atelier d'écriture de Landévennec mis à sac par les Vikings en 913.

■ [www.musee-abbaye-landevennec.fr](http://www.musee-abbaye-landevennec.fr)

## VOS CONTACTS

Jean-Luc Jourdain - Chargé des relations-presse - Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finisteretourisme.com](mailto:jeanluc.jourdain@finisteretourisme.com)

Marion Coïc - Assistante presse - Tél. 02 98 76 65 57 - [marion.coic@finisteretourisme.com](mailto:marion.coic@finisteretourisme.com)

Finistère Tourisme, Agence de Développement Touristique - 4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex

[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)

**FINISTÈRE**  
TOURISME  
Agence de Développement Touristique

© Crédits photographiques : Musée départemental breton



### «Sa majesté, le pont tournant» au musée des Beaux-Arts à Brest du 5 avril au 18 septembre 2016

Dans le cadre de Brest 2016, cette exposition porte un regard sur les représentations d'un ouvrage d'art maritime brestois : le Pont tournant. Appelé aussi Pont impérial, puis Pont national, cet ouvrage métallique construit en 1861 et détruit en 1944, reliait les deux rives de la Penfeld sans entraver le passage des navires.

Lorsque les peintres, les graveurs et les photographes abordent le Pont tournant, ils n'en dressent pas le simple portrait : en se l'appropriant, ils l'érigent au statut de monument. Sous divers points de vue, les photographes soulignent la monumentalité de son architecture, laquelle a d'ailleurs fait débat lors de son édification. Les dessinateurs et les graveurs s'attachent quant à eux à le magnifier à l'aide de mises en page valorisantes. D'abord loué comme le fruit d'une technicité nouvelle, le pont devient rapidement une curiosité touristique. Cartes postales et objets souvenirs témoignent de cet engouement pour un ouvrage d'art devenu un symbole de la ville de Brest.

■ [www.musee-brest.com](http://www.musee-brest.com)

### Exposition Gwenn Ha Du à la Galerie de l'École de Broderie d'Art Pascal Jaouen du 18 avril au 16 septembre

Au travers des 45 modèles que compte la collection sont évoqués également les grands symboles bretons : l'hermine et l'hymne breton (le « Bro gozh ma zadoù ») auxquels Pascal Jaouen redonne leurs lettres de noblesse et tout leur éclat en les déclinant sous la palette des couleurs de la bannière bretonne : du blanc immaculé au noir profond. Ces techniques sont appliquées sur des tissus précieux comme les brocards, satins, mousselines, douppions ou tulles de soie, les dentelles de Chantilly ou encore les ottomans, l'organza ou même la fourrure.

■ [www.pascaljaouen.com](http://www.pascaljaouen.com)

### «Même pas peur !», voyage dans d'autres mondes au Manoir de Kernault à Mellac du 23 avril au 27 novembre

Cette année, le Manoir de Kernault s'intéresse à nos relations avec les mondes imaginaires en puisant dans la littérature fantasy et les productions culturelles contemporaines connues de tous. Dans une approche immersive, l'exposition donne à voir et à vivre nos rapports avec l'au-delà, la création d'autres mondes ou encore les amours compliquées entre des êtres appartenant à des mondes différents.

Où se trouvent les frontières entre notre monde et les autres univers ? Quelles aventures nous attendent dans ces sphères de l'imaginaire ? Quels passages emprunter pour entrer et sortir de ces autres réalités ? Autant de questions qui sauront trouver des réponses avec le Clef des Mondes, un jeu d'aventure conçu pour les grands comme les petits, et autant de découvertes que le Manoir de Kernault propose cette année.

■ [www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)

### Bonne fortune et mauvais sort Abbaye de Daoulas du 16 juin 2016 au 2 janvier 2017

L'Abbaye de Daoulas, en collaboration avec le MUCEM, s'intéresse à la pratique magique et aux comportements « irrationnels » que nous associons bien souvent au passé ou à des sociétés dites primitives. Pour autant, notre monde occidental contemporain n'en est pas dépourvu. Conçue comme un retour sur nos représentations face aux incertitudes du monde présent et futur, l'exposition nous invite à interroger nos propres positions entre sciences et croyances, entre la soi-disant rationalité des uns et les prétendues superstitions des autres. Un parcours historique et thématique vise à montrer comment, dans nos sociétés contemporaines où le hasard et l'irrationnel n'ont a priori que peu de place, les individus s'organisent pour faire face à des situations ou des événements qui les dépassent ; l'occasion de constater les persistances et les mutations de nos croyances et les exutoires que nous leur trouvons.

■ [www.cdp29.fr](http://www.cdp29.fr)

### « Autoportraits du musée d'Orsay » au Musée des Beaux-Arts de Quimper du 17 juin au 2 octobre

Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Monet, Degas, Courbet et bien d'autres passent l'été à Quimper... Le musée des Beaux-Arts de Quimper, avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay, a rassemblé dans une même exposition plus de quarante autoportraits peints entre 1848 et 1914, provenant des collections du musée national et du musée des Beaux-Arts de Quimper.

■ [www.mbaq.fr](http://www.mbaq.fr)

### « Chagall de la poésie à la peinture » au Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la culture à Landerneau du 26 juin au 30 octobre

L'exposition estivale du Fonds Hélène & Edouard Leclerc, dont le commissariat a été confié à Jean-Louis Prat, réunit des œuvres majeures provenant de musées internationaux et de collections privées. Ces œuvres illustreront le thème de la Bible et les événements qui ont marqué la vie de Chagall : la révolution, la guerre, l'exil... ainsi que des textes essentiels du passé qui lui ont servi d'appui pour de grands livres illustrés (William Shakespeare, Jean de La Fontaine, Gogol).

Des écrivains ou poètes dont Chagall fut l'ami proche, Guillaume Apollinaire, André Malraux, Louis Aragon... diront également d'autres rencontres d'exception qu'il fit en son temps.

■ [www.fonds-culturel-leclerc.fr](http://www.fonds-culturel-leclerc.fr)

### Cyclops, explorateur de l'océan à Océanopolis Brest toute l'année

Cette exposition temporaire, sur le thème de l'océan et à destination des enfants de 6 à 10 ans, est présentée à Océanopolis depuis le mois d'avril 2015 dans le pavillon Biodiversité d'Océanopolis. Explorer et découvrir des écosystèmes marins insoupçonnés, observer et comprendre leur fonctionnement, prendre conscience de la richesse et de la fragilité de la biodiversité marine, tel est le voyage sensoriel inoubliable proposé avec l'aide précieuse d'un copépode, crustacé planctonique le plus abondant de notre planète, nommé Cyclops.

■ [www.oceanopolis.com](http://www.oceanopolis.com)



© Crédits photographiques : Musée des Beaux-Arts de Brest

## VOS CONTACTS

Jean-Luc Jourdain - Chargé des relations-presse - Tél. 02 98 76 24 42 / 06 73 86 35 40 - [jeanluc.jourdain@finisteretourisme.com](mailto:jeanluc.jourdain@finisteretourisme.com)

Marion Coïc - Assistante presse - Tél. 02 98 76 65 57 - [marion.coic@finisteretourisme.com](mailto:marion.coic@finisteretourisme.com)

Finistère Tourisme, Agence de Développement Touristique - 4 rue du 19 mars 1962 - CS 92005 - 29018 Quimper Cedex

[www.finisteretourisme.com](http://www.finisteretourisme.com)

**FINISTÈRE**  
**TOURISME**  
Agence de Développement Touristique